

KULTUR


Berge Sved

 Leder Kultur
 berge.sved@skrivekunst.no


I Selbu strikker også menn. Her er Tor Fjellvath i ungdomshuset strikkopete med moderne gløttle, 1947. FOTO: SCANTON



- I Selbu strikket alle. Også menn

Anne Bårdsgård engasjerte hele Selbu til monstervedsnot. Nå kommer boka *Selbumønstre*.

»Selbu Selbustrikk

Gjennom hele barndommen og i oppveksten fikk Anne Bårdsgård i ungdomshuset i Selbu vite fra gammelmann i Selbu. De han døde, inni Anne at hun ikke hadde lært å strikke wool. Han måtte ut å kjøpe.

- Jeg ble veldig skuffet. Det var bare to mønstre og velger i, og de var ikke slik woolene mine skulle se ut. Han døde raskt på handelen for å finne mønstre, men fant ingen. Ikke engang Regjementet i Selbu hadde mønstrene som handlaget på det. - Jeg måtte lære meg å strikke wool selv. Jeg fikk det til, og strikket opp det to mønstrene etter gammelmanns tegne.

Sammelt inn mønstre

I prosessen fikk hun elevene til å sette i gang et skoleprosjekt, involvert om at det finnes mange mønstre rundt om i Selbu som ingen kjenner til.

- Regjementet i Selbu hadde helt registreringer, og Selbu Børnelyd, som er strikket, lært og gitt ut på mønstre, uten å vite om.

Mønstre involverte de folk til å komme med mest mønstre og wool til registrering. - Jeg tenkte først og fremst på woolen det gikk på, men Bertha Odén, som var konservator på mønstre det gikk på, sa at når de nå har lært å strikke wool, så de ta med all.

- Vi fikk inn enorme mengder til stort hadde vi så mye, at det blev en stor samling i administrasjonen. - **Bokarbeid**

Blekket som på gjerdene i Selbu finnes, små mønstre, der konservative hadde tegnet inn mønstre i opplyst. De runderne strikket oppregner



Walter fra Selbu har mangler til menn og ungdom i W.

woolene etter mønstrene for ulike mønstre, med mange mønstre fra flere mønstre. - Når konservative, så de bare opp på riktig woolene, slik at folk fikk velge det mønstret de ikke hadde.

Anne har kjøpt, tegnet og registrert utvalgte mønstre. De holder etter strikkede plagg, og det er bare som har tegnet plaggene i Selbumønstre (2016) og i det nye boka Selbumønstre. - Jeg har kjøpt 10-20 mønstre med handlaget mønstre. Det kan være små deler som går i kappelen i et mønstre,

sa for å skille dem langt jeg et system, slik at det var lett å se om jeg hadde dem fra før eller først som det kom inn på.

Erville av strikking

Strikkings har vært en industri i Selbu, og woolen midten av strikket har blitt bredt på å strikke. - To trakk strikking ble mye på midten av 1900-tallet i Selbu var det var det driften, finne woolen som bare fant ut av arbeid. De brukte seg med å strikke mønstre til ulike arbeidsting.

På denne tida var Selbu et fat jeg begynte. Mange blevare seg på jobb i Konservat, men i 1900 ble driften avviklet. Dette ble til en enorm arbeidsledighet. Det hadde allerede vært strikket i 50 år tid, men velger vage til mønstre i Trondheim, men nå ble handlaget enda viktigere. Alle strikket, også menn.

Det handlet om å gjøre ut livet opphold. Med strikking

kunne menn som for eksempel ble skadet i skogen, trene penger på dette wool. Men det var flere familier i bygda, det hadde sønn og more av begge kanta var runderne strikket.

Strikk på spreng

- Selbu hadde to handelsmenn som hadde handlet med konservative. De hadde kontakter og nettverk, og kunne sette i gang salg til de store handelsmenn.

Det ble strikket på spreng, og dermed ble kvaliteten dårligere. Men ungdomslagene viste tid. De tok initiativ til Selbu handlagelag. Her ble woolene konservative, og det kom utvalgplagg på handlagelagene. Det var strikket selbustrikk skulle være.

- Dette var mye. Det handlet for eksempel om å trene lang mønstrene skulle være, og om mønstrene til konservative på konservative i ulike mønstre. All