

Nyheter



Praktfulle mønstre og mange flotte bilder i Selbumønster. Anne Bårdsgård lar oss få en titt i boka.

Praktverket Selbumønster er lansert. Forfatter og kunsthåndverker Anne Bårdsgård presenterer boka.

Viktig lokal og nasjonal kulturarv

Anne Bårdsgård har dokumentert åtteblads-rosa og andre selbumønster i sin nye bok Selbumønster. I foredraget fikk både sexy selbustrikk, ornamenter og kamelfrisering plass.

Verdensomspennende

Når Tom Selleck stiller opp i en vest med Argyle-mønster, og en gammel mann i Selbu sitter litt tilbaketrukket og vaksom med samme mønster på strømpene, forstår man at kulturarven kunsthåndverker Anne Bårdsgård har dokumentert ikke bare

er gjeldende i Selbu eller Trøndelag, eller for den saks skyld i Norge. Når man i tillegg hører at hennes forrige bok Selbuvotter selger utrolig bra i Amerika, kan man enda bedre forstå rekkevidden av det hun har dokumentert.

Håndarbeid løftes frem

Allikevel er det nok ikke før hun står der foran lerretet i sitt foredrag og viser bilder av kamelfrisering med åtteblads-rosa mens hun forteller at denne rosa fra gammelt av er å finne i hele verden bortsett fra Grønland og helt sør i Sør-Amerika, at man

innses hvor vesentlig arbeidet er, og at Hilmo-åklede fra Tydal virkelig kan være Trøndelags svar på orientalske tepper.

Designerrosen

Bårdsgård er dyktig på å vise sammenhenger. Hun fører publikum lett og ledig gjennom strikketøyets historie, mønstrebøkens tilsynkomst med trykkerikunsten og hvordan selburosa nok hadde funnet veien til Selbu med handelsfolk og andre reisende fra sør og øst. Boka Selbustrikk har sitt utspring og sin grunnmur i Selbu og strikkeskikkene der, men de historiske linjene er interessante å få med. Et element historisk sett var Ellinor Floors lek med selbumønster i sine plagg som frembrakte assosiasjoner til både sexy og frekt.

Rik og ryddig mønstersamling

Etter å ha utgitt boka Selbuvotter, hva var det som fikk henne til å begynne på nok en bok?

- Det henger sammen med at konservator Birgitta Odén insisterte på at selbyggen ikke bare skulle ta med seg votter da vi registrerte mønstre til boka Selbuvotter, forklarer Bårdsgård.

Resultatet viste seg å være vel så mange mønstre på andre plagg.

- Jeg hadde allerede en struktur eller en mal å arbeide på grunn av den forrige boka, og da var det bare å sette i gang, smiler Bårdsgård som også på denne boka har brukt 3 ½ år frem til publisering.

Vil løfte frem kunnskapen

- Jeg synes det er en viktig kulturarv, og ikke bare for Selbu, sier hun, og utdyper: - Dette handler om industri, håndverk og kompetanse som vi må ta vare på. Dette er noe som ikke har vært nok estimert. Både på grunn av at det er et typisk kvinneyrke i dag, men også fordi dette var noe de med dårlig råd holdt på med. Dette er håndverk av høyt nivå og det er mye kunnskap å ta vare på.

Lokal tilknytning

Bårdsgård avslører til slutt også en annen viktig motivator for boka: - Jeg har i grunnen også laget ei bok som jeg ville likt å finne sjøl den gang jeg var ung og ville lære å strikke. Da hadde jeg blitt veldig glad for å finne ei slik bok.

Anne Bårdsgård har vokst opp i Selbu, men har i mange år vært bosatt i Klæbu og er en del av kunstmiljøet på Seminarplassen.

■ MERETHE WILLASSEN